

أنوار السرائر وسائر الأنوار

رأية الشريشي

لمؤلفها الشيخ

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف البكري شهر بالشريشي
ت 641 هـ - 1243 م

قدم لها وأسندها وصححها وضبطها لفظاً وشكلاً

مستند الديار الليبية

المؤرخ العلامة النبوت

فضيلة الشيخ د. أحمد القطعاني

1437 هـ - 2016 م

{أَنْوَارُ السَّرَائِرِ وَسَائِرُ الْأَنْوَارِ}

رَأْيَةُ الشَّرِيشِيِّ

لِمَوْلَاهَا الشَّيْخِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفِ الْبُكْرِيِّ

شُهْرَ بِالْشَّرِيشِيِّ

ت 641 هـ ، 1243 م

قَتَمَ لَهَا وَأَسْنَدَهَا وَصَحَّحَهَا وَضَبَطَهَا لَفْظاً وَشَكْلاً

مُسْنَدُ الدِّيَارِ اللَّيْبِيَّةِ

المُؤَرِّخُ الْعَلَامَةُ النَّبْتُ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ د. أَحْمَدُ الْقُطْعَانِي

1437 هـ - 2016 م

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد إلهي كما ينبغي تباركت مولاي وتعاليت هديت الإنسان النجدين وبصرته بخير الطريقين ورسمت له سبيل الخير واضحة المعالم ورزقته نور البصيرة ومعرفة القلب ليتبع ما أمرت به، نشهد ألا إله إلا أنت وأن سيدنا محمدا عبدك ورسولك فعليه على الدوام صلاة وسلاما كاملين تامين متجدين إلى يوم الدين وعلى آله الطيبين الأكرمين وأصحابه والتابعين.

رأية الشريشي

{ أَنْوَارُ السَّرَائِرِ وَسَائِرُ الْأَنْوَارِ }

ترجمة المؤلف:

هو الشيخ العارف بالله تاج الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التميمي البكري الصديقي يرتفع بنسبه إلى الخليفة الراشد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، علامة متقن أديب محسن وشاعر مفلح بلرع في أصول الفقه محقق في علم الكلام متمكن في علمي النحو والبيان، أما في علوم التصوف فهو مفتاح الأبواب وإمام المحراب.

ولد بسلا بالمغرب سنة (581هـ - 1185م) ونشأ بمراكش وارتحل إلى فاس وبها أخذ عن الشيخ أبي القاسم القفال وأخذ علم الأصول عن الشيخ عبد الله العندلاوي الكتاني والنحو عن العلامة النحوي أبي زر مصعب الخشني الفاسي، ودخل الأندلس وأخذ عن بعض علمائها ومن إقامته لفترة في بلدة شريش جنوب الأندلس جاءه لقب الشريشي الذي اشتهر به.

ثم اتجه شرقا إلى الجزائر تلمسان تحديدا حيث أقام لمدة برباط - زاوية - أبي محمد بن عبد السلام التونسي (ت589هـ - 1193م) وبه اجتمع بصاحب القصائد العشريات الوزير الأديب الشاعر أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يخلفتن الفازازي القرطبي الاندلسي نزيل تلمسان (ت627هـ - 1230م) ونشأت بينهما محبة وطيدة العرى في الله، وطالما أرسل الفازازي قصائده عاطرة بأشواقه وحنينه لصديقه الشريشي في المشرق، ومنها واحدة يقول مطلعها:

أنا مذ بنت يا أبا العباس
وَمَوْعٌ لِلْبَيْنِ تَهْمِي وَلَكِنْ
فِي رَجَاءٍ مِنَ اللِّقَاءِ وَيَأْسٍ
نَشَفْتَهَا حَرَارَةَ الْأَنْفَاسِ

وبها يُحْتَمَلُ أَنَّهُ التَّقَى أَيْضًا بِالشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهُوَارِيِّ الْأَبْرَشِ.

ثُمَّ وَاصَلَ طَرِيقَهُ شَرْقًا فَدَخَلَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ وَحَجَّ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ ثُمَّ دَخَلَ بَغْدَادَ وَرَوَى عَنْ بَعْضِ عُلَمَائِهَا مِنْهُمْ الْمُحَدِّثُ الْمَوْرَخُ أَبُو الْحَسَنِ الْقَطِيعِيُّ وَأَبِي مُحَمَّدٍ قَيْسُ بْنُ فَيْرُوزَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَنْبَلِيِّ وَأَخَذَ عِلْمَ الْكَلَامِ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ تَقِيِّ الدِّينِ الْأَزْدِيِّ الْمَقْتَرَحِ الشَّافِعِيِّ وَالطَّبِّعِيِّ الشَّهِيرِ أَبِي بَيَانَ.

وَرِغْمَ أَنَّهُ التَّقَى بِبَغْدَادَ بَوْلِي اللَّهِ سَيِّدِي الشَّيْخُ أَبِي صَالِحٍ نَصْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجِيلَانِيِّ قَدَسَ اللَّهُ أَسْرَارَهُمْ وَرَوَى عَنْهُ إِلَّا أَنَّ طَرِيقَتَهُ سَهْرُورِيَّةً أَخَذَهَا بِبَغْدَادَ عَنْ وَلِيِّ اللَّهِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْإِمَامِ النَّحْرِيرِ الشَّهِيرِ شَهَابِ الدِّينِ عَمْرِو السَّهْرُورِيِّ صَاحِبِ عَوَارِفِ الْمَعَارِفِ (ت 632هـ - 1235م) ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَبِهَا أَخَذَ أَصُولَ الْفَقْهِ عَنْ شَمْسِ الدِّينِ الْأَبْيَارِيِّ وَأَخِيرًا اسْتَوْطَنَ الْفَيُومَ بِمِصْرَ وَبِهَا سَكَنَ بِمَسْجِدِ ابْنِ فَحْلٍ وَبِهَا تَوَفَّى فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ 641هـ - شَهْرُ 17/ 1243م عَلَى أَرْجَحِ الْأَقْوَالِ.

مَنْ تَلَامِيذُ الشَّرِيشِيِّ:

أَشْهَرُ مَنْ رَوَى عَنْهُ اثْنَانِ، هُمَا:

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَيْسِيِّ السَّلَوِيِّ نَزِيلُ تُونِسَ الْمَلَقِبِ (خَدِيمُ الْمَشَائِخِ) لَقِيَهُ بِالْفَيُومِ بِمِصْرَ وَلَزِمَهُ بِهَا بِمَسْجِدِ ابْنِ فَحْلٍ وَعَنْهُ أَخَذَ وَمِنْهُ أُجِيزَ.

وَابْنُهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَكْرِيِّ الَّذِي:

- التَّقَاهُ وَأُجِيزَ مِنْهُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ جَابِرِ الْوَادِيَّيَّيْنِ (ت 749هـ - 1348م) عَلَى مَا ذَكَرَهُ فِي بَرْنَامِجِهِ وَهُوَ مَطْبُوعٌ.
- وَرَوَى عَنْهُ الْقَاضِي الْأَدِيبُ أَبُو يَعْقُوبَ يَوْسُفَ بْنَ يَحْيَى التَّادَلِيَّيْنِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الزِّيَّاتِ (ت 627هـ - 1230م) أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي كِتَابِهِ {التَّشَوُّفُ} إِلَى رِجَالِ التَّصَوُّفِ {ضَمَّنَ بَعْضَ وَخَمْسِينَ مِنْ أَفْضَلِ مَعَاصِرِهِ رَوَى عَنْهُمْ فِي كِتَابِهِ الْمَذْكُورِ وَهُوَ مَطْبُوعٌ.

الرأئية:

قصيدة تعليمية تربوية رائعة تعتبر منهاجاً واضحاً مضبوطاً لأدب الطريق السليم ووصف دقيق لأحوال ومقلمات السالكين والمتحققين بمعرفة الله تعالى وأوضحت بطلان ما يرددّه المغرضون عن الحلول والاتحاد وما شابهها من بواطل فالحمد لله سبحانه قديم وحلول القديم في الحادث محال والاتحاد يعني التجانس وتجانس ذات الخالق سبحانه مع ذات المخلوق محال، وقد لخصت الرأئية كل هذا في قوله في باطل الاتحاد:

فَلَيْسَ يُجِيزُ الْإِتِّحَادَ بَرِيهِ سِوَى فَاقِدٍ لِلْعَقْلِ أَوْ جَاهِلٍ عَمْرٍ

وقوله في باطل الحلول:

وَلَيْسَ يَحُلُّ الْحَادِثَاتِ مُنْزَهُ عَنِ النَّفْصِ وَالتَّغْيِيرِ فَاهْجُرْ ذَوِي الْهَجْرِ

وتتكون من 140 بيتاً شعرياً بكسر حرف الروي فيها (الراء)، اسمها الحقيقي هو {أَنْوَارُ السَّرَائِرِ وَسَائِرُ الْأَنْوَارِ} واشتهرت بالرأئية بسبب انتهاء قافيتها بحرف الراء.

ومما ما فتى يثير بحثي حيالها عدم ابتدائها بالبسملة والحمدلة كما ألفنا في المنظومات التعليمية المعتادة، وربما يكون تأثر في هذا بالخاري صاحب الصحيح الذي بسمّل هو الآخر في صحيحه ولم يحمل، وربما الاثنان يريا ذلك أقرب للسنة النبوية الشريفة إذ أن رسائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا ذكر للحمدلة بها.

ولها انتشار حسن يمتد على مدى يقارب الثمانية قرون باستثناء النصف قرن الأخير حيث قلّ دارسوها والمهتمون بها.

والذي يظهر لي بالنظر إلى كتاب {عوارف المعارف} لشيخه السهروردي أنه استخلص كثيراً من مادته المنثورة وأحالتها في رأيته نظاماً وهذا طبيعي جداً ومتكرر في المدرسة الصوفية إذ تكون الأفكار بين الشيخ والمريد عادة متشابهة بسبب الأخذ والمحبة والتمازج وانتمائهما إلى عين المدرسة والسلوك، حتى أنه يصعب على سبيل المثال التمييز أحياناً بين كلام الصدر القانوني والعفيف التلمساني وعبد الكريم الجيلي والقاشاني بسبب انتمائهم لمدرسة الشيخ الأكبر سيدي محي الدين بن عربي قدس الله سره.

وإن كنت ستلاحظ مثلاً إفراذه التوبة عن المجاهدة خلافاً لشيخه السهروردي الذي جمعهما معاً، بل شذّه عن غالب أهل التصوف ومنهم المغاربة حيث ولد ونشأ والشوام حيث شيخه السهروردي وأخذّه للطريقة عنه إذ اتفقوا على أن مصطلح الفقر لله يعني التصوف بينما قال هو أنه دون التصوف.

وهي أول منظومة شعرية - بعلمي - تُقَدُّ علم التصوف وترسم طريقه وتحدد قواعده وأصوله وأهدافه وآدابه وتوضح للشيخ والمريد معاً الشروط التي ينبغي توفرها في كل منهما على حد سواء وهذا بالذات أهم ما أثار إعجابي بها ..

ومما رويناه مُسنداً من فضائلها أن الشيخ الشريشي رأى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عند قوله :

ففي التَّوْبِ وَالزُّهْدِ الْمَقَامَاتُ كُلُّهَا فَرَوْضُهُمَا مِنْ طَيْبِهِ عَبَقُ النَّشْرِ

فقال له صلوات الله وسلامه عليه: هذا بيت قصيدتك.

لكل هذه الأسباب انتشرت وبارك الله فيها فتعهدها السادة العلماء بالتأليف والتدريس والشروح، فكان الشيخ الميري صاحب كتاب {حياة الحيوان}: يهتم بها اهتماماً بالغاً ويكثر ذكرها ويشرح بعض أبياتها ويوصي أصحابه بالعناية بها.

وقال عنها الشيخ أبو عبد الله بن تجلات في كتابه {إثمد العينين ونزهة الناظرين في مناقب الأخوين}: هذه القصيدة حجة عند أهل هذه الطريقة ولم يزل المشايخ رضي الله عنهم يحضون عليها ويوصون تلامذتهم بها .هـ.

وقال عنها شارحها الشيخ أحمد بن يوسف الفاسي: من أَجَلِّ ما نُظِمَ في تدرّيج السلوك إلى حضرة ملك الملوك لكونها مع صغر جرمها غزير علمها ذات عبارات راقية وعذوبة في نظمها ومعان فائقة .هـ.

المتون العلمية :

لا يوجد قط تخصص في العلوم الإسلامية بكل فروعها إلا وله متن أو أكثر شعراً أو نثراً يضبط قواعده ومصطلحاته ومنهجه حتى قيل لولا المتن لضاعت العلوم، ومن أمثلة ذلك متن تحفة الأطفال في القرآن الكريم وعقيدة العوام {المرزوقية} في العقائد والبيقونية في مصطلح الحديث الشريف والرحبية في الميراث وابن عاشر في الفقه

المالكي وسلم الأخضرى فى المنطق وألفية ابن مالك فى النحو والصرف والكافى فى العروض والقوافى الخ، وتلحق عدة بالشروح والحواشى والتفليير لتعم الفائدة وتحصل المصلحة المرجوة والعائدة.

والتصوف هو مقام الإحسان فى دين الله تعالى {أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ} كما جاء فى صحيح مسلم:

عن عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ رضى الله عنه قال: بَيْنَمَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ شَدِيدُ بَيَاضِ الثِّيَابِ شَدِيدُ سَوَادِ الشَّعْرِ لَا يَرَى عَلَيْهِ أَثَرُ السَّفَرِ وَلَا يَعْرِفُهُ مِنَّا أَحَدٌ حَتَّى جَلَسَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَأَسْنَدَ رُكْبَتَيْهِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ وَوَضَعَ كَفَّيْهِ عَلَى فَخْذَيْهِ وَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ أَخْبِرْنِي عَنْ الْإِسْلَامِ؟

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: الْإِسْلَامُ أَنْ تَشْهَدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَتَقِيمَ الصَّلَاةَ وَتُؤْتِيَ الزَّكَاةَ وَتَصُومَ رَمَضَانَ وَتُحِجَّ الْبَيْتَ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

قال: صدقت، قال: فَعَجَبْنَا لَهُ يَسْأَلُهُ وَيُصَدِّقُهُ .

قال: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْإِيمَانِ؟

قال: أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَتُؤْمِنَ بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ.

قال: صدقت، قال: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْإِحْسَانِ؟

قال: أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ.

قال: فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّاعَةِ؟

قال: مَا الْمَسْئُولُ عَنْهَا بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ.

قال: فَأَخْبِرْنِي عَنْ أَمَلَتِهَا؟

قال: أَنْ تَلِدَ الْأُمَةُ رَبَّتَهَا وَأَنْ تَرَى الْحَفَاةَ الْعُرَاةَ الْعَالَةَ رِعَاءَ الشَّيْءِ يَتَطَوَّلُونَ فِي الْبُنْيَانِ.

قال: ثُمَّ انْطَلَقَ فَلَبِثْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ قَالَ لِي: يَا عَمْرُ أَتَدْرِي مَنْ السَّائِلُ؟

قلت: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ .

قال: فَإِنَّهُ جِبْرِيلُ أَتَاكُمْ يُعَلِّمُكُمْ دِينَكُمْ.

ومبناه على الأخلاق حتى قال أساتذته: {التصوف كله أخلاق ومن زاد عليك بالأخلاق زاد عليك بالتصوف} ومنهجه هو كما قال سيدي أحمد الرفاعي (ت578هـ

- 1182م): {إن الواحد منكم ما دام على الكتاب والسنة فهو على الطريق ومتى انحرف عنها ضل عن الطريق}..

فكان من الطبيعي أن يكون له متونه الخاصة به نثرا ونظما توضح منهجه وتشرح منزلاته وتبين حدوده وأساساته ليعرفه من أراد، سيما وأهله هم حصن الإسلام الحصين ودرعه الواقي المتين قالا وحالا يحتاج إليهم أهل كل علم وعنهم يأخذ رجالات كل فن لإحاطتهم بالعلوم ومشاركتهم كافة تخصصاتها وأصولها وفروعها فشاركوا علما الناس ما هم فيه وما شاركهم علما الناس ما هم فيه.

ومن هذا قول الشيخ عبد الله الهبطي (ت 963 هـ - 1556م) رحمه الله:

كان الشيخ القطب أبو عبد الله محمد الجزولي يربي أصحابه بقصيدة الشيخ أبي الحجاج الضرير في أصول الدين وكان الشيخ أبو فارس عبد العزيز التابع يربي أصحابه بالمباحث الأصلية للشيخ العارف ابن البنا السرقسطي وكان سيدي أبو محمد عبد الله الغزواني يربي أصحابه بقصيدة الشيخ الشريشي وكنت أنا أقرأها عليه وكان يصورها - أي يحفظها - فقرأت عليه يوما قول الشريشي:

وللشيخ آياتٌ إذا لم تكن له فما هو إلا في ليالي الهوى يسري
إذا لم يكن علمٌ لديه بظاهرٍ ولا باطنٍ فاضرب به لجج البحر

فقلت له: ما معنى العلم الظاهر والعلم الباطن؟
فقال: أما الظاهر فقد علمت ما هو أصوله وفروعه، وأما الباطن فيدرك بالمشاهدة.
فقلت: ما معنى المشاهدة؟

فضاقت عليه العبارة فقلت في نفسي الآن نقف على حقيقته فنظر إلي وزفر مع نظرتيه فصُعقتُ وخر عليّ مغشيا فما انتبهت حتى كوشفت بعجائب الملكوت. اهـ.

بقي أن أضيف ملاحظة على ما قاله سيدي الشيخ عبد الله الهبطي، وهي:

أن الشيخ عبد الله الغزواني (ت 935 هـ - 1529م) أخذ عن الشيخ عبد العزيز بن عبد الحق التابع الملقب بالحرار نسبة لمهنته واشتغاله بالحرير (ت 914 هـ - 1508م) الذي أخذ عن الشيخ محمد بن سليمان الجزولي (ت 870 هـ - 1465م)

ومع هذا فقد اختار كل منهم متنا تربويا يختلف عن الآخر وذلك باجتهاد النظر للزمان والمكان والإنسان.

كذلك لاحظت أفقا واسعا ومساحة حسنة من تنوع الآراء عند الشيخ عبد الله الغزواني وهو من أعلام أقطاب المدرسة الصوفية الجزولية الشاذلية وهي وكل ما تفرع منها من طرق صوفية تقول: أن أحوال البسط والقبض والخوف والرجاء تكون مشتركة ومتابعة عند المريد منذ البداية بينما مدرسة الناظم الشريشي وهي السهروردية بل وجل الطرق الصوفية قبل ظهور الإمام الشاذلي (ت 656هـ - 1258م) تقول: أن القبض لا يكون ابتداء أمر المريد بل البسط ثم القبض.

شرح الرائية:

أهل هذه الرائية أهل معان وأرباب قلوب وأسرار، وقد قلم شراحها الكرام بجهد مشكور في ضبط ألفاظها وروايات نقلها وأخذها ومع هذا لا تفتأ تجد بين الفينة والأخرى اختلافات في بعضها .

فشرحها ولي الله الشيخ أبو عبد الله الدقاق وهو غير المتوفى سنة (590هـ - 1194م) فقط تشابه أسماء، ثم توالى على شرحها الفاسيون تحديدا ابتداء بالعلامة الكبير المؤرخ الشيخ أحمد بن يوسف الفاسي (1021هـ - 1612م) وطبع هذا الشرح في مطبعة الخرنفش بمصر سنة 1898م ثم أعادت طبعه مكتبة النجاح بطرابلس الغرب، ثم شرحها صاحب الإبريز ولي الله العارف بالله الشيخ عبد العزيز الدباغ (ت 1132هـ - 1720م)، وشرح آخر لتلميذه ولي الله الشهير المبارك الشيخ أحمد بن المبارك الفيلاي اللطفي (1165هـ - 1743م) وإن كان هو شرح شيخه الدباغ تقريبا مع اختلافات بسيطة، وأخيرا شرح الشيخ أبي مدين الفاسي (ت 1181هـ - 1767م).

كما وجد لها في المغرب شرح مخطوط لمؤلف مجهول، وفي سنة 1995م اجتمعت بطرابلس الغرب بصديقنا الأستاذ بجامعات الأردن العلامة المشارك الباحثة أ.د.محمود العواطي الرفاعي وابتهجت جدا عندما أخبرني أنه يهتم بهذه القصيدة وأضاف أن له عليها شرحا مطبوعا بيد أنني فوجئت به ينسبها للشيخ أبي العباس المرسي دفين الاسكندرية (ت 686هـ - 1287م).

ومن ليبيا سيدي منصور سليمان مصطفى بوفارس أمد الله في عمره وشرحه جميل رأيته وطالعه ووجدته مفيدا، وفي 25 محرم 1416هـ - 1995/6/23م أتم أخذها

عنه سماعاً متناً وشرحاً بعض طلبة العلم في طرابلس الغرب في 15 مجلساً بمعدل 10 أبيات في كل مجلس.

هذا ما أعرفه من شراحها وربما هناك غيرهم والله أعلم.

رفقة طيبة :

قصتي مع رائية الشريشي هي قصة رفقة قديمة طيبة عمرها عشرات السنين بطعم ذكريات عبقة طيبة مع قوم طيبين رحمهم الله ورحم زمائهم الطيب.

فأول ما طرقت أبيات هذه الرائية التربوية الرائعة بلمتياز أسماعي كان من أستاذي الشيخ محمد عبد ربه سليمان المجبري (ت 1416هـ - 1995م) أثناء دراستي عليه في منزله بحي الصابري بينغازي منذ 1975م، وفي سنة 1990م ذكرت بعض أبياتها مستشهداً في كتابي {الحجة} ص 109، وفي سنة 1992م صدر كتابي {الشيخ الكامل} وبه تنويه بها في صفحة 42.

أيضاً كل من أدركتهم من السادة المتصوفين الليبيين بلا استثناء يكادون يرددون نفس العبارات وإن لم يتلفظوا بمتن الشريشي إذا ما دار نصحهم حول:

وَلَا تُرِينَ فِي الْأَرْضِ دُونَكَ مُؤْمِنًا وَلَا كَافِرًا حَتَّى تُعَيَّبَ فِي الْقَبْرِ
فَإِنَّ خِطَامَ الْأَمْرِ عِنَّا مُعَيَّبٌ وَمَنْ لَيْسَ ذَا خُسْرٍ يَخَافُ مِنَ الْمَكْرِ

وهذا البيت نفسه :

وَلَا تُرِينَ فِي الْأَرْضِ دُونَكَ مُؤْمِنًا وَلَا كَافِرًا حَتَّى تُعَيَّبَ فِي الْقَبْرِ

هو الذي أوصى به الشيخ محمد بن حسن ظافر المدني المتوفى بمدينة مصراته بليبيا في (1263هـ - 1847م) ابنه محمداً الملقب بالأستاذ عندما أرسله إلى تونس صحبة ولي الله الشيخ أحمد بن عبد الوارث وذلك سنة (1259هـ - 1834م).

وفي يناير 1994م شرعتُ في تدريسها لبعض السادة الأفاضل ممن صحبنا وأخذنا وكنتُ لها حينها مُقدما نبذة حسنة من عدة صفحات حرصت على إعطائها لهم لصعوبة الحصول على مراجعها ومصادرِها ولا يزال.

ثم تشرفتُ بأن أكون صاحبُ أول ترجمة علمية حقيقية للشيخ أحمد الشريشي وذلك في كتابي {حراس العقيدة} الذي صدرت طبعته الأولى سنة 1996م وطُبع بعدها أكثر من مرة ثم أعدت نشر الترجمة على صفحات مجلة {الإسلام ووطن} الصادرة في القاهرة بمصر، وها أنا أعيد الكتابة عن الرؤية وصاحبها بعد 22 عاما مجددا إذ في 24 رجب الفرد 1437هـ - 2016/5/1م كتبت عنها تقديمًا لبعض أصحابنا وطلبة العلم وهو بعينه الذي وسعته في هذه الصفحات التي بين يديك، حتى لكأنني أعيش تجربة الشيخ أحمد زروق في شروحه السبعة عشرة على موضوع واحد هو {حكم ابن عطاء الله السكندري}.

ثم توقفت عن تدريسها متعمدا منذ أواخر 1994م نهائيا إذ لا شك أن مشايخي كانوا على وصف الشريشي لهم في رائيته من آداب واستقامة وفضل وحاولت جاهدا أن أكون معهم رحمة الله عليهم المريد الذي حددت أوصافه الرائية، ولكن ما ذنب من يأخذها عني فيظنني شيخا من هؤلاء القوم الكُمل أو حتى من أشباههم؟

فأنا حقيقة - والله وحده خير الشاهدين - لست منهم ولا قلامة ظفر فأرهُقه معي بآداب لا أستحقها وأثقله لأجلي بضوابط لا أساويها فأين أنا قصورا وتقصيرا وتقصيرا - ولا أدري من المرء بنفسه - من أولئك المشايخ العارفين الغرّفين العابدين الواصلين المحققين الذين فاح شذى عبير أوصافهم في الرائية رضوان الله عليهم؟

ضبط المتن :

متن الرائية الذي سأذكره هو أصح ما تمكنتُ من ضبطه بعد تتبع اختلافات الرواة في بعض الكلمات القليلة والنظر في ما طالته يدي من شروحا بما في ذلك تجربتي الشخصية في شرحها لمن أخذها عني، كما شكّته على أصح ما استطعت مستذكرا ما سمعته من لفظ شيخ محمد عبد ربه سليمان المجبري ما استطعت إلى ذلك سبيلا مستحضرا معاني ألفاظها مستفيدا من معرفتي بهذا التخصص ومصطلحاته، والله أعلم.

سندنا إلى الرائية :

هو سند أوله ليبي مسلسل بالمغاربة، مغربي صرف كل رجاله من بلاد المغرب العربي.

أحمد القطعاني، عن شيخنا العلامة النفاة المُرَبِّي الناصح الأمين الشيخ محمد عبد ربه سليمان المجبري، عن العلامة الكبير الشهير أستاذ العلماء مفتي بنغازي الشيخ محمد الصفراني، عن من ضربت بغزارة علمه الأمثال وتخرجت من تحت يده أفذاذ الرجال أستاذ زاوية الشيخ عبد السلام الأسمر بمدينة زليتن الشهير الشيخ منصور بو زبيده.

وكل من مر نكرهم لبيون وترجمت لهم في موسوعي {الإسلام والمسلمون في ليبيا} فانظروا.

والشيخ منصور بو زبيده، عن الأديب المفكر الشيخ إسماعيل بن محمد بن حسن الصفايحي التونسي، عن العلامة الزيتوني الشيخ سالم بوحاجب، عن عمر بن الطالب ابن سودة الفاسي، عن عبد السلام الأزحي، عن شيخ الإسلام التاودي بن الطالب القرشي السوداني، عن شيخ الإسلام محمد بن عبد السلام بناني، عن محمد بن عبد القادر الفاسي، عن شيخ الإسلام عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي، عن أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الفاسي، عن أبي عبد الله محمد بن القاسم القصر، عن رضوان الجنوي، عن سقين العاصمي، عن أبي عبد الله محمد بن غازي المكناسي، عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن يحيى السراج، عن أبيه محمد، عن أبيه أحمد بن يحيى السراج، عن أبي العباس أحمد القباب الفاسي، عن يحيى بن محمد بن عمر بن رشيد، عن أبيه ابن رشيد صاحب ملء العيبة.

ح) ومن طريق الشيخ أحمد بن يحيى السراج، عن شيخ المحدثين والأدباء كما سماه ابن خلدون أبي البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحاج السلمي البليقي والقاضي ابن مسلم القصري السبتي، كلاهما عن ابن رشيد صاحب ملء العيبة.

والرحالة ابن رشيد صاحب الرحلة المشهورة {ملء العيبة}، عن أبي عبد الله محمد بن إبراهيم القيسي السلوي نزيل تونس الملقب خديم المشايخ، عن ناظمها الشيخ أحمد الشريشي.

يقول لا فض فوه:

فَمَا هُوَ إِلَّا الْبِرُّ مِنْ مَنَحِ الْبَرِّ
شَهْوَدُكَ خَالَ النَّفْسِ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ
وَوَسْأَلُهُ عَفْواً يَرَى الْبِشْرَ فِي النَّشْرِ
لَأَخْرَاكَ ذِكْرُكَ كُنْتَ مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ
نَشَرْتَ عَلَى الْعَالِيَاءِ أَلْوِيَةَ الْفَخْرِ
وَرُودُ يَرْدِ الْكُسْرِ فِي غَايَةِ الْجَبْرِ
عَلَى ثِقَةٍ مَسَالِكِ الْمَسَالِكِ الْوَعْرِ
فَدُونُكَ قَافِرُغْ بَابُهُ قَرَعُ مُضْطَرِ
يَلْقَى مُرَادَ الْحَقِّ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
لَمَّا حَاطَهُ الْمَدْحُ فَهُوَ جَنَى الثَّرِ
هُوَ أَهْلُ وَجَانِبُهُ مَجَانِبَةُ الشَّرِّ
خُرُوجُ بِلَا قَطْمٍ عَنِ الْحَجْرِ وَالْحَجَرِ
فَلَا يَطْمَعُنْ فِي شَمِّ رَأْيِهِ الْفَقْرِ
وَلَكِنَّهُ فِي الْعِزِّ خَالٍ مِنَ الْعُسْرِ
فَمَا هُوَ إِلَّا فِي لِيٍّ أَلِيٍّ الْهَوَى يَسْرِ
وَلَا بَاطِنٌ فَاضْرَبْ بِهِ لَجَجَ الْبَحْرِ
لَوْصَفِيهِ مِمَّا جَمَعَا عَلَى أَكْمَلِ الْأَمْرِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ الطَّبِيبُ عَلَى خَيْرِ
وَأُظْهِرَهُ مُنْشَرُورُ أَلْوِيَةِ النُّصْرِ
بَصِيقُ يَحْلِلُ الْهَشَّ فِي جَامِدِ الصَّخْرِ
فَدُنِيَّاهُ فِي طَيِّ وَأَخْرَاهُ فِي نَشْرِ
مُرِيٍّ دَفْلًا تَصَحُّبُهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ
وَتَعْيِينُهُ يُغْنِي عَنِ التَّحَنُّنِ وَالسَّيْرِ
خَالِيٍّ مِنَ الْأَهْوَاءِ لَيْسَ بِمُغْتَرٍ
أَرْتَهُ بَوَجْهِ الشَّمْسِ مِنْ كَلْفِ الْبَدْرِ
يَرَى الْقَبْضَ فِي التَّطْوِيلِ مِنْ أَظْهَرِ الْكُسْرِ
مُرَبِّ وَلَا أَوْلَى بِهِ مِمَّا فِي الْعَصْرِ
يَقُولُ لِمَحْبُوبِ السَّرَايَةِ لَا تَسْرِ
كَفِيٍّ لِبَشَّاتِيَّتِ الْمُرِيدِ عَلَى هُجْرِ
يَرَى النَّقْصَ فِي عَيْنِ الْكَمَالِ وَلَا يَدْرِي
يَظُلُّ مِنَ الْإِنْكَارِ فِي لَهَبِ الْجَمْرِ
عَنِ الْحَقِّ نَائِيٍّ أَلِيٍّ عَنِ وَاضِحِ الْفَجْرِ

إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ بَاطِنِ حَالَةِ الزَّجْرِ
وَمِنْ حُكْمِ حَالِ الْإِنْتِبَاهِ إِذَا بَدَأَ
فَتَسْتَغْفِرُ الرَّحْمَنُ مِنْ كُلِّ زَلَّةٍ
وَإِنْ ذُكِرْتَ دُنِيَّاهُ اعْتَبِرْتَ وَإِنْ جَرَى
وَإِنْ ذُكِرَ الْجَبُّ لَرُّ جَلِّ جَلَالُهُ
وَمِنْ بَعْدِهِ الْحَالُ الَّذِي هُوَ يَقْظَةُ
تَشَاهُدُ إِنْحِاءَ النُّحَاةِ فَتَنْتَحِي
فَيَبْدُو مَقَامُ الثُّوبِ وَهُوَ مُمَهَّدٌ
وَمِنْ بَعْدِهِ الشَّيْخُ الَّذِي هُوَ قُدُوةٌ
فَقُمْ وَاجْتَنِبْ مَا دَمَهُ الْعِلْمُ وَاجْتَنِبْ
وَإِنْ تَسْمُؤُنَا نَحْوُ الْفَقْرِ نَفْسُكَ قَاطِرُخْ
وَضَعَهَا بِجَبْرِ الشَّيْخِ طِفْلاً فَسَالَهَا
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ سَلْبُ الْإِرَادَةِ وَصَفُهُ
وَهَذَا وَإِنْ كُنَّا الْعَزِيزُ وَجُودُهُ
وَالشَّيْخُ آيَاتُ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عِلْمٌ لَدِيهِ بَطَاهِرُ
وَإِنْ كَانَ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ جَامِعٍ
فَأَقْرَبُ أَحْوَالِ الْعَالِيَةِ إِلَى الرَّدَى
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْوَجْهُ وَدُودُ أَقْلَامِهِ
فَأَقْبَلْ أَرْبَابَ الْإِرَادَةِ نَحْوَهُ
وَأَيُّهُ لَا يَمِيلُ إِلَى هَوَى
وَإِنْ كَانَ ذَا جَمْعٍ لِأَكْلِ طَعَامِهِ
وَأَمَّا بَيَانُ الشَّيْخِ عَيْنُهُ لَنَا
وَلَا تَسْأَلَنَّ عَنْهُ سِوَى ذِي بَصِيرَةٍ
فَمَنْ صَدَأَتْ مِرَاةُ نَظَرِ فَهَمِهِ
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي الْعَرُوضُ فَرِيًّا
وَلَا تَقِمَنَّ قَبْلَ اغْتِقِ إِذْكَ أَنَّهُ
فَلَنْ رَقِيبَ الْإِلْتِقَاءِ لِعَايَرِهِ
وَلَا تَعْتَرِضْ يَوْمًا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
وَمَنْ يَعْتَرِضْ رِضْ وَالْعِلْمُ عَنْهُ بِمَعْزِلِ
وَمَنْ لَمْ يُوَافِقْ شَيْخَهُ فِي اغْتِقِ إِدِهِ
فَقُوِ الْعَقْلُ لَا يَرْضَ سِوَاهُ وَإِنْ نَأَى

- 33 وَلَا تَعْرِفُنْ فِي حَضْرَةِ الشَّيْخِ غَيْرَهُ
34 وَلَا تَنْطِقْ ————— نَ يَوْمًا لَدَيْهِ فَإِنْ دَعَى
35 وَلَا تَرْفَعْ ————— وَأَصْوَاتُكُمْ فَوْقَ صَوْتِهِ
36 وَلَا تَرْفَعَنَّ بِالضَّحِكِ صَوْتَكَ عِنْدَهُ
37 وَلَا تَقْعُدَنَّ قَدَامَهُ مُتَرَبِّعًا
38 وَلَا بَ ————— اسْطَأْسَجْدَةً بِحُضُورِهِ
39 وَسَجَّ ————— لَدَهُ الصُّوفِي بَيْتٌ سَكُونِهِ
40 وَمَ ————— ائِمَّتْ لَمْ تَقْطَعْ فَلَا فَرْجِيَّةَ
41 وَلَا تَرِي ————— نَّ فِي الْأَرْضِ دُونَكَ مُؤْمِنًا
42 فَإِنَّ خِ ————— اءَ الْأَمْرِ عِنْدَكَ مُغَيَّبٌ
43 وَلَا تَنْظُرُنْ يَوْمَ ————— آ إِلَى الْخَلْقِ إِنَّهُ
44 وَإِنْ نَظَّمَ الْحَقُّ الْكِرَامَاتِ اسْطَرًّا
45 سِوَى الشَّيْخِ ————— خ لَا تَكْتُمُهُ سِرًّا فَإِنَّهُ
46 وَفِي الْكَشْفِ إِنْ كُ ————— وُشِفَتْ رَاجِعُهُ فَإِنَّهُ
47 وَلَا تَنْفَرِدْ عَنْهُ بِوَاقِعَةٍ ————— جَرَتْ
48 وَفَرَّ إِلَيْهِ فِي الْمَهَمِّ ————— اتِ كُلَّهَا
49 وَلَا تَكُ مِمَّنْ يَ ————— حُسْنُ الْفِعْلِ عِنْدَهُ
50 وَمَنْ حَلَّ مِنْ صِدْقِ الْإِنِّ ————— ابَةِ مَنْزِلًا
51 وَإِنْ مَقَامَ التَّ ————— وِب فِيهِ لِحِفْظِهِ
52 فَصَبْرٌ عَلَى الْمَفْرُوضِ وَقَتِ أَدَائِهِ
53 وَصَبْرٌ عَلَى الْمُنْدُوبِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
54 وَفِيهِ بِذَلِكَ الْحِفْظِ حِفْظٌ مَقَامِهِ
55 بِحِفْظِكَ لِلْأَنْفِ ————— عَاسٍ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
56 وَإِنْ تَكُ لِلْأَنْفِ ————— آسٍ رَاعٍ وَمُؤَثِّرًا
57 وَفِي التَّوْبِ حَالُ الْخَوْفِ وَالصَّبْرِ وَالرِّضَا
58 وَفِيهِ مَقَامُ الْخَوْفِ وَالصَّبْرِ وَالرِّضَا
59 وَيَلْزَمُ عَنْ ————— هُ أَنْ يُرَاعِيَ سِرَّهُ
60 مُلَاحَظَةً لِلحَقِّ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
61 وَهَذَا مَقَامُ ————— اءَ لَا يَفُوزُ بِدَرْكِهِ
62 وَلَا وَرَعٌ حَقٌّ وَلَا مَتَّ ————— وِرْعٌ
63 فَصَبْرٌ عَلَى النِّعَمِ ————— آءٍ مِنْهُ إِذَا سَمَتْ
64 وَصَبْرٌ عَلَى الضَّرَاءِ يَبْلُغُ أَنْ يَرَى
- وَلَا تَمْلَأَنَّ عَيْنُكَ ————— نَا مِنْ النَّظَرِ الشَّزْرِ
إِلَيْهِ ————— هَ فَلَا تُعْدِلْ عَنِ الْكَلِمِ النَّزْرِ
وَلَا تَجْهَرُوا بِجَهْرِ الَّذِي هُوَ فِي قَفَرٍ
فَلَا قَبْ ————— حَ إِلَّا دُونَ ذَلِكَ فَاسْتَقِرْ
وَلَا بَ ————— اءِيًّا رَجُلًا قَبْلَ رَجُلٍ إِلَى السُّنَنِ
فَلَا قَصْدَ إِلَّا السَّعْيَ لِلْخَ ————— اءِمْ الْبَرِّ
وَلَا وَكْرَ إِلَّا أَنْ يَطْلُبَ ————— رَ عَنِ الْوَكْرِ
عَلَيْكَ وَلَا تَلَفْ عَلَيْهِ ————— هَا بِمُسْتَجِرٍ
وَلَا كَ ————— اءِرًّا حَتَّى تُغَيِّبَ فِي الْقَبْرِ
وَمَنْ لَيْسَ ذَا خُسْرٍ يَخْصِفُ مِنَ الْمَكْرِ
يُخْلِي طَلِبَ ————— قِ الصَّفْوِ فِي كَثَرِ الْأَسْرِ
فَلَا تُبْدِي ————— نَّ حَرْفًا لِعَبْرِكَ مِنْ سَطْرِ
بِسَ ————— آةٍ كَشَفِ السِّرِّ يَجْرِي عَلَى بَحْرِ
لَا يَصْ ————— آح سِرِّ الْكَشْفِ مُتَّبِعُ السُّعْرِ
فَفِي عَشَا عَيْنِ ————— اءِ وَالسَّمْعِ فِي وَقَرٍ
فَأَنَّكَ تَلْقَى ————— ي النَّصْرَ فِي ذَلِكَ الْفَرِّ
فَيَسْ ————— دُ إِلَّا أَنْ تَفِرَّ إِلَى الْكُسْرِ
يَرَى الْعَيْبَ فِي أَفْعَالِهِ وَهُوَ مُسْتَبْرِي
مُجَ ————— آةً لَا تَنْتَحِي بِسِوَى الصَّبْرِ
وَصَبْرٌ مَعَ الْأَزْمَانِ عَنْ مَوْرِدِ الْحَظْرِ
وَصَبْرٌ عَلَى الْمَكْرُوهِ مِنْ غَيْرِ مَا قَهَرٍ
مُحَ ————— آسِبَةً لَا وَزَرَ تَبْقَى مَعَ الْأَجْرِ
وَوَصْفِ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ بِالضَّبْطِ وَالْحَصْرِ
لِكُلِّ مَهْمٍ فِي السَّمِ ————— آةٍ وَالْقَهْرِ
فَأَكْرَمُ بِهِ لِلْحَقِّ مَنْ تَسْتَأْنِبُ بَرِّ
كَذَلِكَ الرَّجَاءُ الْمَدُّ أَوَّلَى مِنَ الْقَصْرِ
فَلَا خَ ————— اءِرُّ مَزْرٍ عَلَيْهِ بِذِي أَمْرِ
وَفِي لَفْظِ ————— هَ لَوْ لَمْ يَفْهَمْ بِسِوَى عَمْرِو
سِوَى وَرَعٍ فِي صَفْوٍ بِ ————— اءِنِهِ يَسْرِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ بِالصَّ ————— بَرٍ مُعْتَصِدًا الْأَزْرِ
إِلَيْكَ سُمُو الطَّيِّ ————— رٍ فِي الْبَرِّ وَالتَّبَحْرِ
سِوَاءَ إِلَيْ ————— هَ وَارِدَ النِّفْعِ وَالضَّرِّ

ولو لم يكن إلا لي	فما يغتذي إلا بـ	65
فَقَدَّ مَـ جودِ الحقِ دائمة القطرِ	فلا تك ممّن لا يفـ	66
ويكفيه عند الجـوع مصّ نوى التمرِ	وفي النَّـس من لا ينتمي لتورع	67
لقد جئت شيئاً عـيب من أضعف الذرِ	وأَيّ يقين في ادّخـرك كسرة	68
سواها	وأقبـح منه أن تفتّم للقرى	69
أما لك ذون الكلّ من سقر السفيرِ	وإن كنت في الأصغـر كان مكانها	70
فللبخل منه جـانـب غير مـزور	وهذا وإن لم يبد منـك لظنة	71
طعمـاً لما ضاهاه كالأرز والبرِ	ولن يخلص الإخلاص يوماً لتـرك	72
تورّع أصغـر باب التورّع لو تدرى	وفي كل مطعـوم وفي كل ملبس	73
وأهمله فيـمـا سوى ذلك القدرِ	فلا تك ممّن حصّ بالبعض حـكمه	74
وفي الملح والكمـون والسعتر البري	وفي البقل يجري حـكمه وهو ظـاهر	75
ولاسيما ماء الصهـاريج في الثغرِ	وفي الخلّ والمـاء الذي هو لازم	76
فلا يشـتـري شيئاً بنقد ولا يشري	ومن كـمـان هذا عن يقين مقلمه	77
مكـانك بين السحر مني والنحرِ	وقد جـاء وقت الزهد أهلاً ومرحباً	78
أميل إلى ملكٍ ولو كـمـان ذا خطرِ	خـلوت عن الأملاك طراً فلا أرى	79
ولا خير في عز يفـارق في الحشرِ	لك الصبر عن حـمد الورى ولك الثنا	80
برئ من التدبـير والحول والجبرِ	وإن مقـام الزهد ما حلّه سوى	81
فلا آمن في وفـر ولا خـوف في فقرِ	يشـاهد وعد الحق عين يقينه	82
فروضهم ما من طيبه عبق النـشرِ	ففي التوب والزهد المقـامات كلها	83
تكون به عبداً إلى آخر العـمرِ	ولم يـبـقى إلا أن تداوم كل ما	84
بها ملكـوت السبع من غير ما حـبرِ	وتكمل أركـمـان الولادة فاخترق	85
تطير إلى العليـا بأجنحة الشكرِ	ومن خير مـا تعطى الدوام فلا تزل	86
ودائم ذكـر القلب أيـد من ذكرِ	فلا تك إلا تـالياً أو مصلياً	87
خضـور يغيب الذكر فيه عن الذكرِ	وأفضـل لذكر المرء حين لقلبه	88
مـاضرة من خلف منسدل السيـرِ	فإن يك تلويـب من فـو العلم حظّه	89
مكـاشفة جلت عن النظر الفكرِ	وإن يك ذا عين اليقـين فحظّه	90
مـشاهدة من غير حجب ولا سترِ	وإن يك تمكـين من فـو الحق حقه	91
فلا خوف يوماً من حـبـاب ولا سترِ	يشـاهد أنوار التجلي حقيـقة	92
عتيد وإن كفت اللـسـان عن الذكرِ	يشـاهد هاسر الذي نكر قلبه	93
سرت فيه سري المـاء في العـصن النضرِ	وللكل من كأس المحبـة شـربة	94
موافقة المحبـوب في العسر اليسرِ	فـو العلم طـوع الحب والخـب عندّه	95
له هـب يرمي الشرارة كـالقصرِ	فلو قال طأ في النـار والنـار جمرها	96

- 97 لَمَّا كَانَ لَمْحُ الْبَرْقِ أَسْرَعَ مَا يُرَى
98 وَلِي مِنْهُ بُشْرَى لَوْ خَلَّتْ بِقَعْرِ هَا
99 وَإِنَّ وَجْهَ وَدِيِّ أَنْ أَرَى فِيكَ فَانِيَا
100 فَطَمَعْتُهُ قُرْبِي وَأُنْسِي عِبَادَتِي
101 أَرَى بِطَرِيْقِ الْفِعْلِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
102 فَأَنْفِي صُدُورَ الْفِعْلِ عَنْ كُلِّ مُمَكِّنٍ
103 وَهَذَا مَقَامُ الْوُصُولِ وَفَوْقَهُ
104 وَإِنْ أَشْتَتِي أَقْبَى نَحْوَهَا لِيَطِيرُ بِي
105 وَذُو الْعَيْشِ لَا سَتِيلَاءَ سُلْطَانِ حَالِهِ
106 أَدَارَ عَلَيْهِ الْحُبُّ كَأَنَّ مَدَامِهِ
107 وَلَا بَسْطَ إِلَّا فِي أَوَائِلِ حَالِهِ
108 وَفِي غَلَبَاتِ الْوَجْدِ مَكَانُ سِرِّهِ
109 وَمُظْهَرُ سِرِّ الْحُبِّ يُوشِكُ أَنْ يُرَى
110 وَإِنَّ وَجْهَ وَدِيِّ فِي فَنَائِي فَانِيَا
111 وَفِيهِ لَنَا مَحْدُودٌ وَإِثْبَاتٌ لَدَى
112 تَجَرَّدْتُ عَنْ كُلِّي وَعَنْ كُلِّ خَاطِرٍ
113 تَعَرَّفْتُ مِنْهُ الْقُرْبَ وَهُوَ مُؤَيَّدٌ
114 وَلِي مِنْهُ تَجْرِيْدٌ وَتَفْرِيدٌ غَائِبٌ
115 وَهَذَا أَنْ أَمْنُهُ حَاضِرٌ غَيْرُ غَائِبٍ
116 وَإِنِّي بِهِ فِي عَيْشٍ نِجْمٍ فَإِنْ أَقْفَ
117 وَإِنْ أَعْتَقَلْتُ الْإِتِّحَادَ لِجَهَالَةٍ
118 إِذَا كَانَتْ مِنْ لَا تَقْبَلُ الضَّدَّ ذَاتُهُ
119 فَلَيْسَ يُجْبَى زِلْزَالُ الْإِتِّحَادِ بِرَبِّهِ
120 إِذَا طَمَعَ الْقَلْبُ الْكَرِيمُ صِفَاتِهِ
121 وَهَذَا مَقَامُ الْوُصُولِ وَفَوْقَهُ
122 وَذُو الْحَقِّ لَمَّا طَمَعَ الْذَاتَ صَاحِبِهَا
123 سَقَّتْهُ بِرَاحَةِ الْمَحَبَةِ رَاحَهَا
124 وَلَمَّا سَرَتْ فِي النَّفْسِ زَكَاةٌ وَطَهَّرَتْ
125 فَهَدَتْ إِلَيْهِ رَحْمَةً يَدُ جَبَرٍ
126 هُنَالِكَ لِلْأَوْصِيَاءِ أَشْرَفُ خَلْقَةٍ
127 وَهَذَا مَقَامٌ فِي الْوُصُولِ وَحِفْظِهِ
128 وَإِنْ أَعْتَقَلْتُ لَدَاتِ الْحُلُولِ ضَلَالَةَ
- بِأَسْرَعَ مَنِّي فِي امْتِنَانٍ إِلَى الْأَمْرِ
أَبْتُ لِي أَنْ أَدْرِي بِبَرْدٍ وَلَا حَرٍّ
وَلَا حَظَّ لِي مِنْ دُونِ ذَلِكَ فِي أَمْرِ
وَلَا أُنْسَ إِلَّا فِي الْعِبَادَةِ لِلْحُرِّ
وَجُودَ يَقِينٍ مِنْ وَجْهِهِ فِي سِرِّي
وَأَبْقَى عَلَيَّ حُكْمَ الْمَشِيئَةِ فِي أَمْرِي
مَقَامَاتٍ أَقْوَامَ عِلَاقَتِهِمْ قَدْرِي
لَأَقْرَبَهَا مِنِّي بِأَجْزَلِ حَقِّ النَّسْرِ
عَلَيْهِ لَهُ سُكْرٌ يَزِيدُ عَلَى السُّكْرِ
فَلَا سُرُورَ إِلَّا دُونَ ذَلِكَ مِنْ حَمْرِ
فَلَا صَدَرَ فِي قَبْضٍ وَلَا قَبْضَ فِي صَدْرِ
مُدَاعٍ فَلَا سَدْلٌ بِسِتْرِ عَلَى سِتْرِ
قَتِيلًا لِمَحَبَّةٍ وَبِغَارٍ عَلَى السِّرِّ
فَنَاءَ صِفَاتِ النَّفْسِ عَنْ مَحْكَمِ الْبَشْرِ
طَلْعُ كَوْوَسِ الْحُبِّ كَالْأَنْجَمِ الزَّهْرِ
يُلْمُ سِوَى الْمَحَبَّةِ وَبِالْقَلْبِ وَالْفِكْرِ
بِهِ فَوْجٌ وَهُوَ اللَّطْفُ ظَاهِرُهُ الْبَشْرِ
عَنْ الْكَسْبِ لَا يَدْرِي بِشَيْءٍ وَلَا وَثَرٍ
وَلِي غَايِبَةٌ بِالْحَقِّ عَنْ كُلِّ مَا يَجْرِي
لَدَيْهِ بِإِلَاقَةٍ فِي خُسْرِ
فَسَلُّ عَنْهُ مَنْ يَدْرِي بِهِ إِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي
بِحَالِ مُحَالٍ أَنْ يُرَى قَابِلُ الضَّرِّ
سِوَى فَاقِدٍ لِلْعَقْلِ أَوْ جَاهِلٍ عَمْرِ
فَلِي أَنْسُ ذِي أَمْنٍ وَهَيْبَةٍ ذِي دَعْرِ
مَقَامُ مُحَبِّ دُونَهُ رُتْبَةُ النَّسْرِ
بِرُوحِ سَمْلَوِي مِنَ الْعَالَمِ الْأَمْرِ
فَلَوْلَا دَوَامُ الشَّرْبِ لَمْ يَصْحُ مِنْ سُكْرِ
وَطَمَعَتْ بِرُوحِ الْبَرِّ فِي مَنَهِجِ الْبَرِّ
فَنَاهِيكَ مِنْ بَرٍّ وَنَاهِيكَ مِنْ بَشَرٍ
عَلَيْهِ وَلِلْأَخْلَاقِ فَخْرٌ عَلَى فَخْرِ
بِبَسَائِثِ شَوْقٍ مِنْ فَوَادٍ عَلَى جَمْرِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ كُفْرٌ فَلَا يَخْلُ مِنْ كُفْرِ

وليس يحل الح	ادثات منزة	129
وللروح إط	راق لأجل جلاله	130
وإن لديه في كم	ال جماله	131
وقد كان في كشف الصف	ات فناؤه	132
وفي النور مهمما شاهد	النور سره	133
وهذا لأهل القرب في الوصل	رتبه	134
وكأن وجود الهجر	هجرا اختياره	135
فلا عزم بعد الـ	وجود فائه	136
وإني به في جمع جمع مؤيد		137
والنور في كلية العبد ساري		138
في حظي بهار وحا وقلبا وقاليا		139
وهذا لأهل القرب أشرف رتبة		140

وبذا تمت بحمد الله وفضله هذه الرؤية المباركة تقديما وتعريفا وترجمة لصاحبها وإسنادا وتصحيحا وضبطا للفظها وشكلها.

على يد أضعف خلقه سبحانه المستجير بالله أحمد القطعاني في ليلة النصف من شعبان 1437 هـ - 2016/5/21م.